



Inventé et gravé par J. Robert.

A PARIS { L'Auteur, rue S.<sup>t</sup> Denis à la Providence.  
Chés { M.<sup>me</sup> Boivin rue S.<sup>t</sup> Honore à la règle d'Or. { M.<sup>r</sup> le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.  
{ M.<sup>r</sup> Gabaret m.<sup>d</sup> Papetier rue de la Croix des pet. Ch.<sup>rs</sup>

## Avertissement

Je me suis servi pour exprimer les agrémens des mêmes signes que dans mon Livre de Principes Et sonates pour la Vièle, qu'il faut consulter afin de pouvoir exécuter ces pièces dans leur goût; je les ay fait de façon qu'elles pourront s'exécuter aisément sur toutes sortes d'Instrumens, afin que deux Vieles ou deux Musettes puissent les exécuter; je me suis servi d'une croix + pour marquer l'endroit où il faut porter à l'octave au dessus les notes qui passent l'étendue de ces Instrumens; et continuer ainsi jusqu'à ce qu'on retrouve une autre croix +. Les petites notes, qu'on trouvera dans le premier Dessus, sont pour les Musettes qui n'ont pas d'Es mi en haut. ce second Œuvre sera composé de quatre suites que je donneray les uns après les autres.

# SECONDE SUITTE

16

Pour deux Vielles ou Vne Vielle avec vne Musette ou vn haubois

*ariette*

The musical score consists of four systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo/mood is indicated as *gracieusement*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lu*. The second system concludes with the word *Fin*. The third system features a *p* dynamic marking and concludes with the instruction *au rondeau*. The fourth system continues the *au rondeau* section with various musical notations, including asterisks and plus signs.